

# MUSICAL SOBRE EL BULLYING EN LAS AULAS

## **PERSONAJES**

- MARÍA niña
- MARÍA mujer
- PROFESOR DE MÚSICA
- OTRO PROFESOR

### GRUPO AGRESORES:

- LÍDER chica
- AMIGA LÍDER 1
- AMIGA LÍDER 2
- NOVIO LÍDER
- AMIGO

### GRUPO OBSERVADORES que muestran indiferencia:

- 3 CHICAS
- 2 CHICOS

### GRUPO OBSERVADORES que al principio se muestran indiferentes y acaban reaccionando:

- 3 CHICOS
- 2 CHICAS

**TOTAL PERSONAJES: 19**

## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

### - **MARÍA mujer y niña:**

Son los personajes principales.

**María niña** es la víctima de bullying. Tiene 13 años. La autoestima de María niña es baja o nula. Su aspecto puede ser el de una niña normal ya que el bullying no tiene que ver siempre con el físico sino que el instigador puede encontrar cualquier vulnerabilidad en su víctima.

Su apariencia es triste y esto se puede reforzar con la elección en los colores del vestuario que no deberán ser demasiado alegres.

Con una de las víctimas de bullying entrevistadas comentaba que debido a las agresiones que sufría lo que menos deseaba era llamar la atención, así que por las mañanas antes de entrar al colegio se cambiaba varias veces de ropa y observaba su aspecto en el espejo. La ropa que le gustaba no se atrevía a ponérsela si llevaba impresa algún dibujo o frases impresas que pudieran llamar la atención porque sabía que cualquier cosa daría una excusa para ser objeto de alguna agresión con lo que al final elegía lo más sencillo.

En el caso de esta víctima, cada vez que tenía que ir al colegio sufría de mareos y angustia. Llegó a cortarse el pelo ella misma porque era con la parte de su cuerpo con la que más se metían. Hoy en día es consciente que tenía un pelo precioso pero en aquel entonces le decían que su pelo era un estropajo.

La llamaban espagueti, debido a su delgadez y las que lideraban el grupo de agresoras estaban rollizas y tampoco destacaban por su belleza.

Siempre se sentía triste. Tenía malos resultados académicos debido a su estado emocional, aunque cada caso es diferente. Las víctimas de bullying no responden a patrones comunes. Cada problema de bullying es muy íntimo y se vive en soledad.

### **MARÍA mujer**

Es ya una mujer fuerte y segura de sí misma pero no ha olvidado ni lo que le hicieron ni quien se lo hizo. La música es la fuerza que le ha ayudado a superarlo, el abrazo que necesitaba para ganar autoestima. Es su arma y su coraza.

María mujer se ha convertido en una concertista de piano y cantante. A través de la música contará su historia.

## **PROFESOR/A DE MÚSICA**

Es la MÚSICA PERSONIFICADA. Este personaje debe ser muy carismático y con mucha fuerza y a la vez ternura. Guiará durante todo el musical a María niña a sentir en la música la fuerza y seguridad que necesita para no hundirse.

## **AGRESORES**

Nunca agreden delante de los adultos aunque se enfrentan a ellos. Ellos mismos pueden ser víctimas de vejaciones por parte de adultos cercanos a ellos, con lo que esa amargura la trasladan a sus víctimas para reforzar la enorme inseguridad que tienen. Sin el apoyo del grupo no se sienten nadie. Necesitan saborear el poder a través de la violencia y control físico y moral que ejercen sobre el agredido.

No acatan normas sociales.

No sienten empatía ninguna por sus víctimas. Son irritables, impulsivos, violentos aunque nunca actúan solos, siempre atacan en grupo. En realidad este tipo de personas suelen estar amargados y necesitan siempre del reconocimiento e integración en el grupo. Necesitan del silencio de los observadores.

Pueden pertenecer a familias desestructuradas y con violencia doméstica. Hay casos en los que son repetidores y por lo tanto mayores.

## **PERFIL DE LOS OBSERVADORES**

Colaboran con el agresor aplaudiendo sus acciones, grabándolas en cámaras de móviles y publicándolas en las redes sociales, es lo que se llama cyberbullying. Incluso si el grupo de observadores no hacen nada su actitud pasiva refuerza la conducta de los agresores.

Tienen miedo a convertirse en víctimas del agresor si salen en defensa del agredido o lo comunican a algún adulto. También toman esta actitud para sentirse integrados con el resto de la clase.

En las charlas que sobre este tema dan en los colegios suelen estar destinadas a este grupo para que sean “valientes” y modifiquen la conducta pasiva de los mismos, denunciando las injusticias que recaen sobre las víctimas. Es una forma importante de evitar el poder del líder o instigador.

**EL OTRO PROFESOR**

Será un personaje que bien pudiera estar incluido en el grupo de observadores. Prefiere mantenerse al margen y ser indiferente a lo que le ocurre a María y desconoce o prefiere desconocer la gravedad de lo que le ocurre a la víctima. Ríe las gracias de los agresores y anima a María a no dar importancia a las mismas. Lo considera “cosas de niños”.

**GRUPO DE OBSERVADORES QUE REACCIONARAN AL FINAL EN CONTRA DEL AGRESOR - GH**

Este grupo puede ser un grupo de jóvenes con aspecto heavy, al principio actuaran como observadores silenciosos pero evolucionarán con el desarrollo del musical en sentido de defensa hacia el agredido.

---

## **ESCENOGRAFÍA**

Durante todo el musical se mantendrá un único decorado: Un aula de música:

Piano – Espejo – Pizarra con pentagrama dibujado – Mesas y sillas

Al fondo en alto una gran pantalla.

SÓLO CAMBIARÁ EL ESCENARIO EN LA ÚLTIMA ESCENA. A UN ESCENARIO DONDE MARÍA MUJER DARÁ UN CONCIERTO. Se retirarán mesas, sillas (quizás se pueda dejar o no a modo simbólico la pizarra con el pentagrama dibujado y el espejo donde María niña se mire por última vez...)

# EL MUSICAL

Una imagen del universo se proyecta, hay muchas estrellas aunque una de ellas tiene una forma muy especial, con muchos colores, tenues, diferentes al resto.

En la primera escena se verá al piano una mujer de mediana edad tocando y cantando un prelude de lo que será la melodía principal. (Durante todo el musical habrá una melodía que finalmente será la canción principal. Se dejará entrever en la música de gran parte de las canciones del musical).

Frente a un espejo, de pie, una niña de unos trece años mirándose tristemente.

## PRÓLOGO

*VOZ en OFF*

Mientras una “bella” mujer toca el piano:

“Este es mi universo...la distancia entre vosotros y yo es inmensa pero cuenta mis colores, si me observas directamente, si centras en mí tú atención quizás puedas adivinar una época en mi pasado en la que apenas me permitieron brillar, un objeto que alguien olvidó, ciegos de corazón me convirtieron en el fantasma de una estrella que hoy brilla más que nunca pero que debió brillar desde el principio, como cualquier otra que al nacer estaba destinada a ser feliz.”

## OBERTURA

### *Canción 1*

Comienza a escucharse jaleo y ruidos. Entran en escena los alumnos. María niña se sienta.

Entran los alumnos cantando y haciendo coreografía. Cada uno coge su asiento. María niña está sentada. Ella no canta está como abstraída. Es música animada pero cuando cantan algunos de los personajes ya se puede entrever su personalidad.

La entrada puede ser como diálogo e ir introduciéndose canto. O entrar cantando y entre media de la canción meter diálogo.

**Canción 1****(Observadores alternativos - GH)**

Qué pereza comenzar  
 En la cama quiero estar  
 Otro día en este mundo  
 Tanto rollo que aguantar

*(Observadores que no se atreverán a reaccionar)*

Este finde fue total  
 Todo queda en un sueño  
 Volvemos a lo real  
 Y sin ganas de estudiar

**(Agresora)**

Entra riendo y masticando chicle cuando observa a María le cambia la cara...  
 Esa cara es amargura  
 No soporto su intención  
 Me molesta su presencia  
 Pronto empezará la acción

*(Le tira al pelo algo que coge de la papelera)*

Niñata distraída  
 Toma adórnate la vida  
 (Le pega el chicle al pelo)  
 La basura con basura es adornada  
 No te atreves a mirarme..  
 ¡Zorraa!!  
 Jajajajaja

*(Sus amigas agresoras)*

Ríen y la líder las mira  
 “¿Terminasteis el trabajo??  
 Lo sientooo  
 Antes me tuve que marchar  
 Me dolía la cabeza  
 No lo pude soportar (mira a su novio, es evidente que las otras hicieron su trabajo y éstas comienzan a sacarlo)

De nuevo fija su vista en María y el trabajo que María tiene en sus manos..

- Esta mosca (María puede ir vestida de negro) lo tiene todo muuuy ordenadito  
 Me lo dejas ver, guapa?  
 (Por detrás su novio la corrige)
- Guapa no!!! Es una Agonías!!!  
 Jajajaja

## PRIMERA PARTE

### 1.1

#### *Canción 2*

La música va a perder su carácter alegre y se hará tensa.

Alguien se acerca a María, parece que le va a decir algo al oído y de repente empieza a mugir...varios lo hacen también. Le revuelven el pelo. Se meten con su aspecto, con su forma de vestir. El resto queda indiferente como si no fuera con ellos...

La mujer del piano que es María de mayor está apartada observando. María niña se siente bloqueada y débil, mientras los demás le agreden.

Hay un grupo que aunque ni intervienen ni defienden a María no les parece justo lo que ocurre. Este grupo irá tomando fuerza durante todo el musical y al final se rebelará contra el grupo de agresores.

*En esta segunda canción intervienen:*

- *Los maltratadores*
- *María mujer (rabia)*
- *Grupo de observadores que comienzan a rechazar la agresión a María*

Cantan los agresores con la voz principal en la líder instigadora y se intercala con la voz de María mujer; ésta expresa la ira que de niña no podía. El grupo de alumnos que quiere intervenir pero no lo hacen, pueden cantar alguna frase o hacerlo en forma de diálogo donde se comience a adivinar su desaprobación.

*“Me sentía bloqueada y débil. Sólo quería chillar y pisotear toda aquella mierda, pero en el fondo pensaba que llevaban razón. Que me merecía todo aquello por no ser como ellos, por no ser fuerte ni saber imponerme, por no saber combinar los colores de mi ropa...yo tenía la culpa de todo lo que me estaba pasando. La líder del grupo era todo lo que yo añoraba, importante para el resto del grupo que la seguían ciegamente.”*

Le tiran los libros al suelo, las manos le tiemblan y aunque parece que el grupo instigador seguirá cebándose con ella, cuando aparece el profesor de música, todo vuelve a una normalidad silenciosa.



## **Canción 2**

La agresora le intenta quitar el trabajo. María lo agarra con fuerza y esto desencadenará una batalla entre las dos por el trabajo. Vence María y la agresora le tira todo lo que hay en su mesa al suelo...

- Pero por qué me molesta  
Ni siquiera la miré  
Esta vida es un infierno  
Y yo estoy dentro de él

-las amigas agresoras mientras le cogen la mochila riendo y comienza a abrirla; María va hacia ellas:

- Nooooo!!  
Dejadme en paz!! Dejadlo ya!!

El grupo de observadores alternativos, en adelante GH, se levantan parece que van a reaccionar...cantan:

- Esa niña va a estallar  
Por qué no hacemos nada??  
(El que lo dice quiere ir a defender a María, otros le retienen)

Otros:

- Déjala estar  
Todo se liará más  
Déjala...déjala!!!

Mientras las agresoras abren la mochila y lo esparcen todo por el suelo, María comienza a recogerlo mientras llora

Las agresoras con desprecio:

- Ese pelo de estropajo, por el suelo debe estar  
- Todo está desordenado... ¡Recoge esa mierda yaaa!!

(Hablado)

- ¡¡Rápido a vuestros asientos, ..el profesor se acerca!!

María:

**-Todo se hunde  
Llevan razón  
Basura sólo queda  
En mi interior**

**Dónde la rabia debe morir!?  
Esto no es mi mundo  
Yo quiero el fin  
No quiero estar dentro de mí**

## 1.II

### ***Canción 3***

Mientras María envuelta en lágrimas recoge del suelo sus cosas, al profesor le extraña tanto silencio y observa a María, se dirige a ella y le ayuda a recoger sus cosas. Le dice que escuche lo que va a tocar... El profesor comienza a tocar el piano y María queda con la mirada perdida. Comienza a calmarse, mientras se seca las lágrimas.

El profesor canta y toca el piano; María niña o incluso también María mujer, expresan el descubrimiento de la música, como ayuda en su estado de ánimo, aunque al principio María niña se muestre negativa a esa ayuda . María niña está descubriendo y no es consciente de lo que sí lo es María mujer que reconoce la importancia que tuvo ese momento en el resto de su vida.

El profesor ha intuido lo que le pasa a María y aunque no la mira sabe que la está ayudando, termina de tocar y la invita a sentarse con él. Cuando comienza a enseñarle la posición de sus manos en el piano (esta imagen: la de las manos del profesor sobre las manos de María al piano puede proyectarse en la pantalla grande). María cierra los ojos y se deja llevar por el sonido... puede ser sólo música o una canción de apoyo del profesor a María.

Los agresores reaccionaran con burlas, intercalaran frases cantadas o en diálogo que den fe de ello.

### **Canción 3**

Todo el mundo está en silencio mientras María recoge las cosas del suelo. El profesor la observa, ella lo mira con un atisbo de rabia, le ayuda a recoger y canta como si María no le escuchase:

“Aquí presiento dolor  
Una furia veo llorar  
Detrás de esos ojos cansados  
Hay un brillo especial

En todo existe una música  
Tú la has de descubrir  
Esa rabia que me mira  
Melodía un día será  
Todo lo que no imaginas  
Todo lo conseguirás

Gira la rueda de tú dolor  
Acerca tus manos y siente el corazón  
Ese palpar temblando  
Dará fuerza a tú ilusión”

El profesor hablando:

- Acércate María!!!

María duda y canta para sí, tiene miedo de ser el centro de atención:

- Quisiera ser invisible  
Pero él me llama a mí  
Esa música me atrae  
Pero no quiero salir

El profesor hablando:

- Vamos María! Vamos a tocar juntos!, enseñanos tú composición

María:

- No es gran cosa...

María comienza a tocar una melodía torpemente al piano él comienza a adornarla. Al profesor se le ve claramente sorprendido.

La agresora con la misma melodía de María cuando dice que quiere ser invisible pero con rabia... entre la melodía de la canción que toca María y el profesor al piano:

- Y por qué no es invisible?  
No la quiero ver reír!!  
Esa música es odiosa  
No debe de estar ahí

Lo repite a coro con los demás agresores

Pero el grupo de observadores heavy (GH), terminará cantando con esa misma melodía:

Quisiera ser invisible  
Pero él me llama a mí  
Esa música me atrae  
Me atrae...

## SEGUNDA PARTE

### 2.1

#### ***Canción 4.A***

En la siguiente escena la clase es otra, no de música. María sale a la pizarra y de nuevo los instigadores y aprovechando la indiferencia del profesor de esta clase aprovechan para agredirla verbalmente, ponerle la zancadilla cuando salga o tirarle algún objeto. Todos se ríen, quizás el profesor aguante la risa ante alguna gracia pero sólo le comenta a María y desde lejos que no le de importancia, que no les haga caso, pero está claro que no la defiende.

#### ***Canción 4.B***

Entre los agresores y observadores se pasan notas, le hacen fotos con los móviles sin que el profesor se percate de ello...finaliza la clase; María mujer puede estar al final de la clase observando, María niña enciende el móvil y se da cuenta que han publicado fotos de ella en Facebook o whatsapp o cualquier red social. Estas fotos pueden reflejarse en la pantalla grande. En un ataque de histeria María tira el móvil al suelo y lo pisotea con rabia.

El grupo de agresores observa con deleite la reacción de María y ríen desmesuradamente.

*Cantan: (La canción puede ser metal o heavy..)*

- *Los maltratadores*
- *María niña (ira)*
- *María mujer (súplica y rabia entremezcladas)*
- *El grupo de observadores que irán reaccionando a la injusticia que sufre María, comienzan a sentirse culpables y cómplices por su silencio. Comienzan a reaccionar contra los agresores.*

María mujer que ha vuelto a la escena parece que el recuerdo va a poder con ella. Desesperación.

María niña comienza a romper cosas, la rabia se hace latente de nuevo, hasta que descubre unas partituras parecidas a lo que le mostraría el profesor de música...en este momento la música cambiará y terminará siendo acústica dejando una estela muy triste donde cantan María niña y mujer a la vez.

Los compañeros de clase se retiran. Las dejan solas.

### **Canción – Escena: 4.A**

Los alumnos están en grupos, unos sentados encima de las mesas, otros de pie, otros simplemente a su rollo con los móviles..

El GH entran a clase y detrás María, cuando todavía no ha entrado María, se oyen insultos por parte de los agresores y risas, María puede entrar dando un traspies y empujando incluso a uno del grupo de observadores que intenta mantenerla en pie. Ella esconde la mirada y se sienta.

El GH va a intentar acercarse a María, un poco reacios ya que en parte les asusta que alguno de los agresores los vean hablando con ella.

GH con rabia (cantado):

-Deja de gritarle al viento  
Y afronta la situación  
Ellos no tienen poder  
No dejes que te roben  
La ilusión

Mírales a la cara  
Controla tú emoción  
Que no descubran lágrimas  
Gente perdida  
Gente amargada son

La agresora seguida de sus secuaces se acerca con aire amenazador

Secretitos... interesante  
Por qué nos miráis así  
Acaso tenéis miedo???  
Yo os demostraré que sí

María quiere ser invisible y no se atreve más que a mirar a su mesa

Se apartan aunque alguno de ellos ya lo hace con rabia y miradas enfrentadas

Entra el profesor de matemáticas por ejemplo, pero antes la agresora se dirige a María y la amenaza

- Te recordaré después  
Cuánto vale esa mirada  
Con el puño o con el pie  
No te van a defender

El profesor entra..:

El examen no fue bien... pocos aprobados y muchas barbaridades

Dirigiéndose a María le comenta:

El tuyo no estuvo mal... quizás puedas enseñarles al resto la solución de la integral

**Canción – Escena: 4.B**

María niega con la cabeza pero el profesor insiste y le hace salir a la pizarra. La agresora aplaude y le sigue el resto:

- ¡¡¡Una agonías resolviendo una integral!!!  
Jajajajaja!!

Ríen todos excepto el profesor y el GH

- Con su pelo de estropajo, la pizarra borraré.

El profesor le pide a María que no les haga caso y María se levanta tímidamente.

Cuando María está frente a la pizarra y sin que el profesor se dé cuenta los agresores le hacen fotos con el móvil

Cantan los agresores mientras cuelgan las fotografías de María en las redes y se mandan mensajes. Esto se puede proyectar en la pantalla grande.

- Esta niñata empanada  
En la red acabará  
Con sus brazos de esponja  
Y su figura angular

María resuelve el ejercicio de la pizarra y se sienta, mientras está llegando a su sitio uno de los agresores le pone la zancadilla, los demás ríen; el profesor le amonesta pero sin autoridad.

Mientras el profesor sigue la clase María mayor puede salir a escena destacándose por la iluminación mientras el resto de la escena queda en una iluminación tenue, excepto María niña que tras mirar el móvil observa todas las burlas de los agresores en las redes y actúa con rabia, tira el móvil al suelo, lo pisotea, tira las cosas, quizás rompe papeles... de fondo la risa de los agresores. Van saliendo los demás de la escena poco a poco, dejando a María mayor y María niña solas.

**MARÍA mayor:**

Sentimientos de color  
Sola y débil sin salida  
El infierno era mi hogar  
Culpa y miedo por hablar

Cuando sólo el deseo es brillar  
Y ser libre y ser yo  
Pero no puedo más  
No podía más...

**María niña:**

***Ellos llevan razón  
La basura soy yo***

MARÍA mayor:

Nooo...nooo

Eso no era verdad

Mi tristeza era especial

Alguien la descubrió y

En música me convirtió .... *(en este momento María niña entre todo el desorden de sus cosas tras la rabia, descubre una partitura y recuerda la canción que empezó a componer y que el profesor adornó)*

No está todo perdido

El recuerdo deja ver

Que la lluvia nunca cesa

Pero yo la enterraré

## 2.II

### *Canción 5*

María mujer desaparece de la escena. Se queda por primera vez María niña sola y se sienta al piano. Comienza a tocar torpemente y a cantar del extrañamiento y nuevo sentimiento de seguridad que poco a poco le aporta la música. Comienza a necesitarla.

Tiene frente a ella una partitura a medio escribir (se puede proyectar en la pantalla grande, así como sus manos).

Entra el profesor de música que previamente estaba observándola y entiende que tiene un don especial para la música.

El profesor entra, le sonríe y le ayuda...esta escena puede quedar de forma tenue iluminada... En esta canción expresará su refugio en la música. Tiene que quedar claro que María no va darse por vencida.

María niña:

Extraña calma crece en mí  
Triste nace una ilusión  
Es el roce de mis dedos  
Quien me aleja del temor

Desaparece el infierno  
Para ser de nuevo luz  
Suspiro de una esperanza  
Que me aleja del dolor

(Hablado con extrañeza:)  
Oh Música!?

Todo tú lo transformas  
Eres fuerza interior  
Seguiré tú destino  
Nada vence a este amor

María sigue tocando... canta el profesor:

Este es tú nuevo camino  
A su encuentro has de acudir  
Te descubrirá el misterio  
La belleza que hay en ti

María niña:

La belleza que hay en mí



## 2.III

### *Canción 6*

Los instigadores aparecerán en la otra parte del aula y se intercalará con la música que comienza a componer María. La canción de los agresores debe reflejar que es gente vacía en sus conversaciones, sin sueños, fuman, beben, hacen botellones, ríen de lo que publican en las redes sociales. Se felicitan por el daño y el miedo que pueden llegar a hacerle a María u otros que consideran débiles.

María encuentra cada vez más seguridad en la música y esto debe reflejarse en su aspecto. La relación entre María mujer y la niña irá intercediendo cada vez menos conforme María niña adquiera fuerza en su personalidad a través de la música.

## TERCERA PARTE

**María tiene otro aspecto. No es tan apagado o triste como antes.**

### 3.1

#### *Canción 7 - Sólo melodía*

María y el profesor de música están en el aula. Ella le enseña algo nuevo que ha compuesto y lo invita a corregir la partitura y tocar con ella. La líder del grupo agresor está cerca. Esa música le pone el vello de punta; le emociona visiblemente durante unos segundos hasta que se da cuenta quien la está tocando.

Observa a María y al profesor sin que éstos se den cuenta. La líder cantará al principio mostrando su emoción ante la música y parece que algo positivo va a evolucionar en este personaje,.. pero finalmente no será así.

María niña termina de tocar y el profesor la felicita. María está pletórica, sonrío y guarda las partituras en su mochila. La líder aunque al principio le emocionó la música, ahora sonrío malévolamente. Algo se le ha ocurrido...

María coge el bocata y sale de clase de música dejando su mochila; mientras la líder aprovecha para entrar y le roba las partituras que encuentra en su mochila que previamente había mostrado tan orgullosa al profesor.

### 3.II

#### ***Canción 8***

***(debe ser muy dura y estridente hasta la entrada del profesor de música)***

En la siguiente clase y antes de que María entre; los agresores están repartiéndose las partituras de María. Burlándose de ellas y lo que es horrible destrozándolas. Se suben a las mesas y dejan volar por los aires los pedacitos de papel. Cantan todos.

En esta escena el grupo de observadores GH, que se rebela contra los agresores será muy importante porque lo harán con verdadera fuerza y se enfrentarán a ellos en un **duelo musical de voces INCLUSO DE ESTILOS MUSICALES.**

De repente entra María niña y no puede creer lo que está viendo. Aparece María mujer también. La rabia, la ira y María niña en un grito ahogado cae al suelo.

Tras la tormenta todo se silencia... entra el profesor de música y hay muchos pedazos de papel esparcidos por el suelo, como María niña.

Canta el profesor, mientras recoge cada pedazo de partitura que ira rehaciendo.

María niña sigue en el suelo y mientras María mujer le limpia la cara, la peina, la levanta. Le canta a su María niña hasta que ésta comienza a volver en sí.

La partitura ya está completa y el profesor se la devuelve a María y le ayuda a caminar. **Se aleja de ese mundo definitivamente.**

### 3.III

#### ***Canción 9 TEMA PRINCIPAL***

*Han pasado quince o veinte años.*

El último escenario será un concierto dado por María mujer. (Único cambio de escenario).

El grupo de agresores y la líder, incluso de observadores pueden estar entre el público.

La líder lleva a su hija al concierto de María. María mujer cantará el tema principal y cuando acabe la hija de la líder subirá emocionada al escenario; detrás su madre intentando retenerla. Su hijo incontrolada por la emoción le expresará lo mucho que le ha gustado, que la admira, que quiere ser como ella,... mientras María y la líder mantendrán una mirada gélida. La líder terminará por bajar la mirada.

El musical puede acabar aquí o al final cantar todos por ejemplo el final o el estribillo de la canción de María. María como solista y el resto como coro.

(En la pantalla grande puede aparecer la misma imagen del universo que al principio con la estrella que representaba a María brillando y seguidamente frases sobre el tema.)

## **THE END**

*El problema del bullying es muy íntimo. Y no hay características comunes entre las víctimas. Funciona como una epidemia, empeora y es constante. Tú vas sola y te atacan en grupo. Realmente el instigador utiliza el efecto de grupo, el miedo, para reafirmar su poder.*

*No tiene que ver siempre con el físico, sino con encontrar una vulnerabilidad.*

*Los instigadores en realidad son gente amargada.*