

OBRA SOBRE EL ACOSO ESCOLAR O BULLYING

INTRODUCCION

Cuando me propusieron realizar un musical sobre bullying, enseguida me asaltaron las dudas de cómo realizar una obra musical sobre algo tan duro y dramático como es el acoso escolar. Por mucha información que hoy en día dispongamos en internet y otras fuentes cada caso es muy particular y así como cada individuo. Tampoco lo es menos el centro educativo en el que esta, así como el entorno de amigos, ciudad, familia y un gran etcétera que hacen que cada caso sea MUY DIFERENTE, UNOS DE OTROS, incluso me atrevería a decir que únicos. Sin embargo, si a cualquiera de nosotros nos preguntasen, todos medianamente sabríamos decir que es el acoso escolar. Sin lugar a dudas esto lo hace si cabe, más peculiar en su definición exacta, por así decirlo.

Los 5 tipos de acoso escolar o bullying

¿Qué clases de bullying existen y cuáles son los rasgos característicos de cada uno?

<https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-acoso-escolar-bullying>

IDEA

Mi idea es llevarlo a una edad sobre 12/14 años (edad del pavo) en la cual los chicos y chicas empiezan a pensar por su cuenta y se separan un poco más de los padres, empiezan a tener su propia identidad. Aunque el musical vaya sobre el "bullying" mi intención es hacerlo lo más alegre y ameno posible para que tanto el que maltrata sepa a qué se enfrenta y a lo que a él no le gustaría que le hicieran, como la maltratada sepa que tiene muchas armas a su disposición que le pueden ayudar cuanto antes a salir del acoso.

PERSONAJES:

Jon: el líder del grupo, el más "chulillo", el que liga más. Ha llegado de Europa del este con su padre, un español que emigró por lo que no tiene problemas con el idioma español. Lleva unos 10 años viviendo aquí. Inseguro, lo que más teme es ser rechazado por los demás, ya sea por que se enteren de lo de su madre o por otras cosas, suele echar la culpa de sus errores a los demás e intentar no asumir ninguna responsabilidad.

Padre de Jon: divorciado, su madre se quedó en su país de origen en Europa del este. Se divorció porque ella era alcohólica y no aguantaba más. Volvió a su país y se trajo a su hijo.

Dora: la protagonista, es muy introvertida porque es muy tímida, alegre, soñadora. Vive con su padre, su madre murió al nacer. Tiene hipotiroidismo, que le hace aumentar de peso y dificultad de adelgazar. Viene de otro instituto donde le han hecho bullying, y después de denunciarlo no entiende cómo es ella la que se tiene que alejar de todo y cambiar de centro y sus acosadores siguen en el mismo colegio y sólo son expulsados una semana, mientras que ella prácticamente ha tenido que cambiar de vida. Se ha jurado a sí misma que no volverá a ocurrir y lo intentará denunciar antes, ya que cree que tardó demasiado en denunciar.

Pedro: el profesor de música, muy nuevo en el instituto, tan sólo lleva un par de años. Además de sus clases, da clases particulares en su casa algunos alumnos. Soltero, extrovertido, es muy querido por los alumnos. Se sabe hacer respetar. Les habla de tú a tú, aunque no tolera que alguno se pase de la raya. Ayuda a algunos de los protagonistas con un grupo de música que han formado.

Cristian: le llaman Cris, vive por y para el fútbol. Cristiano es su ídolo, aunque sabe que Messi es muy bueno. Es una persona muy manejable, no es nada radical, a tod@s les cae bien, le cuesta tomar decisiones ya que quiere tomar siempre la mejor decisión, la que a nadie le siente mal. Es el mayor de 5 herman@s y está un poco harto de tener que preocuparse siempre de ellos, por ser el mayor, aunque los quiere mucho.

Lourdes: inteligente hasta la médula, ni siquiera le hace falta estudiar, con atender en clase va sobrada. Nunca alardea de ello, incluso ayuda a todos con los ejercicios y los trabajos del grupo. Tiene 2 hermanas mellizas a las que adora.

Amaya: la pija, la guapa, incluso diríamos que la boba. En el amor es muy insegura. Vive muy bien, ya que sus padres tienen una tienda de ropa y ella quiere ser modelo. Es hija única, por lo que la tratan como a una reina. Alardea de que no es para menos.

Nerea: vive en internet y sueña con tener su propio book. Conoce gran cantidad de videojuegos, tanto nuevos como antiguos y los que más la aburren son los bélicos. Le gustaría ser una influencer o celebrity en las redes. Es la que ha ayudado a los demás a crear sus webs y el whatsapp del grupo.

1 ACTO

En este primer acto, al fondo se distingue como la entrada del colegio, instituto, etc....un grupo de chicos y chicas van llegando a él. Es el encuentro después de vacaciones hay un ambiente alegre, optimista, con saludos y deseos de contarse las vacaciones, que sucederá en el nuevo curso, nuevos profesores y compañeros, etc. Dentro de ese grupo están los protagonistas, todos bailan y cantan la primera canción.

CANCION 1 MUSICAL LLEGADA AL COLEGIO

Llegada al colegio

Todos contentos

Un nuevo curso

El verano paso

Llegamos con nuevas ilusiones

Con nuevas metas, nuevos proyectos, (TODOS)

He intentar ligarme a la chica

Que el año pasado no me dio tiempo. (SOLO JONH)

Quitarnos algún que otro miedo

Y encontrar el verdadero amor.(SOLO AMAYA)

Involucrarme con los maestros

En un proyecto a nivel global.(SOLO LOURDES)

Tener mi propio block acabado

Ser influencer de fama mundial. (SOLO NEREA)

Regatear mucho mejor que messi

Colar golazos como cristiano. (SOLO CRISTIAN)

Llegamos con nuevas ilusiones

Con nuevas metas, nuevos proyectos

Que nos ayuden, cara al futuro

A ser personas mucho mejor. (TODOS)

En esta primera escena he pensado que se podía parar la música y todo, en mitad de la canción con el fin de que una vez capturada la atención del público y su interés salgan a escenas la protagonista de mayor y de pequeña y cuenten su historia de acoso.se puede hablar con

psicólogos, policías, jueces o abogados, colegios, etc. con el fin de hacer un patrón por donde se quiere actuar mi idea es de contar las distintas herramientas con las que cuentan los acosados a su disposición para evitar y parar dicho acoso y a los acosadores, así como que los acosadores las conozcan también para pararles o por lo menos hacerles reflexionar sobre lo que hacen,(a veces hacemos las cosas sin darnos cuenta del verdadero daño que causamos al prójimo) sin JUZGAR a nadie, también a los actores pasivos a ayudar o actuar a favor del acosado.(a veces el no hacer nada, no ayudarlo, no hablarle, jugar, etc. causa el mismo dolor a la víctima, que él acosador). La prota mayor podría contar también sus logros personales a parte de cómo salió del siguiente acoso, para potenciar no solo que se puede salir de esa situación sino que además se puede salir bien y ser quien se quiera en la vida y en las metas personales de cada uno...todo esto no tiene que ser un texto muy extenso pero si muy directo, con el fin de no aburrir en exceso. Después la prota vuelve a escena y termina la canción y la obra continua.

2 ACTO

Cuando prácticamente todos han entrado sale la protagonista solitaria, un poco triste, un foco solo la sigue a ella nerviosa con la mirada un poco perdida o ausente canta su canción una balada intimista sin coreografía o muy poca y entra en el colegio

CANCION 2 MUSICAL EN MI INTERIOR

Hoy he de comentar, no me siento sola

A pesar de lo que pueda aparentar

Que tengo a mi padre que tengo a mis libros

Que siento a mi madre muy dentro de mí

Que me visto como me da la gana

Aunque pongan normas no escritas de ello

Que me siento muy herida por dentro

Y que no crea nadie que no pienso luchar

Me han llamado gorda, me han llamado anormal

Y otras cosas peores que no pienso nombrar

Me cambian de clase también de instituto

Como si fuera yo quien debe cambiar

Me han llamado gorda me han llamado anormal

Y otras cosas peores que no voy a nombrar
Alguien necesita de quien poder reírse
Para poder tapar sus muchos defectos
Que voy a luchar por ser muy feliz
Y que tú ni nadie va a poder con mí
Que he llorado mucho pero ya no más
No pido tú lastima ya ni tú ayuda
Voy a llegar a ser simplemente feliz
Simplemente FELIZ, simplemente FELIZ

3 ACTO

Suena el timbre, termina el colegio, empiezan a salir chicos y chicas y salen los protagonistas se colocan un poco en medio y comienza a hablar de sus cosas. Sale la protagonista la cual quiere pasar intentando no molestar, aunque empuja a John.

John- eh; tranquila

Dora- perdón; solo quería pasar

John- Y qué pasa? no hay mas calle?

Dora- no pretendía molestar

John- con desprecio y sarcasmo no pretendía molestar, (dos veces)

Cristian- se rie

Amaya- también rie

Nerea-en su mundo mirando internet

Lourdes- intenta calmar a John y hace gestos de desaprobación a los otros dos,vamos tio noes para tanto, mira a Dora y le dice que pase

Dora-le da las gracias

John-si eso dejarle MUCHO lao pero que MUCHO lao, con sarcasmo

Dora-no dice nada acacha la cabeza y continua

Nerea-espeta la conducta de John

Cristian y Amaya- vuelven a reir, John y Cristian chocan sus manos

Lourdes-con mirada de desaprobación a todos

John-sin hacerle caso, cambia de tema y comenta que ha hablado con el profesor de música, porque va a seguir dándoles clases particulares al grupo que tienen entre algunos de ellos Y SIN COBRAR; que ya concretarían el día de la semana John toca la guitarra cris la batería Lourdes el bajo y comentan haber si encuentran pronto un\la vocalista porque como sigamos con Lourdes, no llegamos ni a la vuelta de la esquina...

Lourdes-jajaja, que gracioso estas,pues porque no cantas tu listo? ah; ya; por que nunca, nunca pararía de llover...

John-le hace una peineta

Lourdes- increpa su conducta

Amaya- yo puedo probar? El no ya lo tengo. Insiste tanto que al final acaban todos accediendo. Se despiden

4 ACTO

Una vez están en sus casas se mandan mensajes por wassap y comentan lo ocurrido con Dora... cada uno opina a su manera aunque a veces la intimidad y la lejanía del wassap hacen que te envalentones un poco mas y le des opiniones a alguien que estando cerca de ti te lo pensarías mas.

John-que pasa chavales como estamos?

Cris-hola John terminando los deberes

Lourdes-aun; hace dos horas por lo menos que los termine

John-menudo royo de la mitad no me entero. Mañana me los pasas eh; Lourdes?

Lourdes-ya estamos como toodos los años ,si atendieras un poco mas... como en música

Cris- jajajajaja

John-de que te ries payaso? Emoticono cabreao

Cris-de lo que me da la gana

Jonh-porque no estás aquí que si no...

Cris-tranqui tío tranqui...

Nerea-buenas, eso a ver si vas a empezar como al salir de clase...

John-joder;¡tía no me lo recuerdes con la gorda esa...

Amaya-eso, miralo, el guapo el bonito y el bien hecho...

John-al menos yo no soy una pava, como tú

Cris-sin pasarse tio que ella no te ha insultado...

John-paso de tod@s vosotr@s, me largo a sobar mañana nos vemos...

Lourdes-eso vete ya en cuanto te ponemos contra la espada y la pared te rajás. Pues yo creo que a esa chica no le tiene que haber sentado nada bien lo que le has hecho

Nerea-nooo ni a ella ni a nadie...

John-pasar de mi, niñas de papa, no te digo las pro estas...

Cris-jajajaja

Lourdes-vaya dos noob,me largo

Amaya-y yo que os den niñatos. MADURAR;¡¡

Nerea- goodbye...

John-pues adiós pavas

Cris-ja-ja hasta mañana. Con sarcasmo

5 ACTO

Lourdes y Nerea llegan juntas al colegio, el día siguiente, coinciden con Dora y ambas se disculpan de sus compañeros, por lo de ayer, ella, intenta disimular que no le da ninguna importancia(aunque le ha dado vueltas toda la noche) Se siente bien con ellas y les cuenta un poco historia (que le han acosado en el otro colegio del que viene, que quizás lo tenía que haber denunciado antes, que porque ella había tenido que cambiar prácticamente de vida y sus acosadores no, etc.) todo esto les hace a ellas sentirse mas a ella e intentan consolarla en la manera que pueden. John llega por detrás de Dora y sin que ella se dé cuenta se empieza a reír de ella, lo que indigna a Lourdes y Nerea y pasan de él sin hacerles caso. A todo esto llega Cris, le presentan a Dora, la intimidación de John hace que le de dos besos súper rápidos y se van los dos juntos, Amaya se une al grupo y las chicas se van por un lado y los chicos por otro y entran al colegio por separado.

6 Acto

A la salida de clases se despiden unos de otros, Dora les dice que se tiene que marchar por que tienen que hacer unas compras de camino a casa, durante el trayecto de vuelta se pone los cascos para escuchar música y en su ensoñación se pone a cantar sin darse cuenta que lo hace en voz alta(es un musical por lo tanto en su camino a casa salen unos bailarines y acompañan a Dora en su canción) hasta que todo para y se tropieza con el profesor de música el cual después de

disculparse le comenta si era ella quien cantaba? A lo que ella tímidamente argumenta que sí. Él le expone que lleva un grupo de chicos y chicas de su edad y que están buscando una cantante, a lo que a regañadientes después de él mucho insistir accede a quedar en el local donde ensayan...

Posdata la canción es muy alegre. Tengo boceto

7 Acto

En este acto llegan a la cochera donde ensayan. John y Cris llegan los primeros, John tiene una llave que le dio el profesor, ya que el local es suyo, empiezan a preparar los instrumentos así como los altavoces, el equipo en general, a todo esto llegan Lourdes y Amaya

Lourdes – que tal chicos, como estamos?

Amaya- buenas

John –mirando su guitarra, pues aquí, desempolvando un poco todo

Cris- sentado a la batería, saluda sin decir nada

Lourdes- le he estado enseñando a Amaya algunas canciones que ya habíamos ensayado nosotros antes

Amaya- si me las dio ayer en un audio y he estado ensayándolas un poco en casa con vuestro sonido(nerviosa)

Cris- ah¡ wuay¡¡

John-iba a decir algo, cuando alguien empuja la puerta y entra...

Dora – nerviosa, buenas se puede...

Todos se vuelven ala puerta, sorprendidos

John –enfadado, chillando, pero... (gritando)QUE COÑO HACE ELLA AQUÍ, mirando a las otras dos chicas, ¿quien la ha invitado? Mirando a Dora ¿Qué quien te ha invitado? Leches¡¡¡QUE CONTESTES COÑO,TE HAS QUEDADO MUDA. IMBECIL¡¡ agarrándola de la camisa...

Dora- sorprendida, irritada, cabreada. Le da un manotazo en la mano de John la que le sujeta la camisa. A TI QUE TE IMPORTA TIO,HA SIDO UN PROFESOR,CREO QUE SE LLAMA PEDRO..balbuceando, pero me parece que ha sido un grave error...

John –pues sí, ha sido un grave error, tu lo has dicho asique date media vuelta y te piras tia

Dora-me voy porque quiero, no porque me eches, que lo sepas, conozco a la gente como tu, ya pase por ello, pero me jure a mi misma que no lo consentiría nunca mas, lo oyes (gritando)
NUNCA MAS. LA GENTE COMO TU SIN NINGUN RESPETO POR LOS DEMAS,COBARDE Y EGOISTA

QUE SOLO PIENSAN EN ELLOS Y QUE CREEN QUE TODO GIRA A SU ALREDEDOR . SIENTO (mirando a los demás que seguían todo atónitos) que hayáis pasado por esto, perdón.(al salir hacia la puerta, Dora, con lagrimas en los ojos,se tropieza con don Pedro, que llegaba en ese momento)
Don Pedro-(con voz firme y fuerte) QUE DEMONIOS PASA AQUÍ¡¡ SE OYEN LOS GRITOS TRES CALLES MAS ABAJO... ES QUE ESTAMOS LOCOS¡¡ ¿O QUE? No nos podemos comportar como seres civilizados, tenemos que hacerlo todo por la fuerza.¿ Me contestas John?

John-ha sido la tia esta...(con desprecio)

Don Pedro-para empezar la tia esta como tu la llamas, tiene nombre, se llama Dora o¿ acaso te he llamado condescendentemente yo a ti? Y si he sido yo la que la a invitado a venir, porque sabía que necesitabais a un vocalista y yo la he escuchado cantar y te aseguro, os aseguro que tiene una voz preciosa, quizás si le dierais una oportunidad lo comprenderíais...

Dora-creo que esta noche ya no va a poder ser... no me encuentro con ganas...Adiós a todos, hasta mañana.(Dora toca el brazo de don Pedro y se va)

John-si yo también me voy creo, que ya hemos tenido suficiente por hoy(coge la guitarra la deja y se va sin despedirse...

Uno por uno se van marchando despidiéndose de don Pedro, Cris por un lado y Lourdes y Amaya juntas por otro.

Acto8

John llega a casa cierra la puerta fuertemente tras de si, cabreado y se marcha a su habitación. Su padre que lo ha escuchado llegar le llama varias veces John? John? Sin recibir contestación . ¿John que tal todo? Sin respuesta. Abre la puerta de su cuarto y encuentra a John tumbado en la cama ,hola no me has oído?sin respuesta. ¿vas a cenar? La cena ya esta echa... no paso no tengo hambre...¿perdona? QUE NO TENGO HAMBRE¡¡ESTAS SORDO¡¡ perdona hijo pero a mi no me vuelvas a gritar asi. Y COMO QUIERES QUE TE LO DIGA SI NO TE ENTERAS¡¡ TE VUELVO A REPETIR QUE NO ME GRITES¡¡¡ Y HAZ EL FAVOR DE VENIR A CENAR¡¡ NO ME DA LA GANA DE COMER LA MIERDA DE CENA ESA. Perdona he llegado del trabajo cansado como un burro par que no te falte ati lo imprescindible que tengas un futuro mejor y así me lo agradeces... te he hecho tortilla de patatas que es lo que te gusta...paso yo no te pedí nada de eso...perdona? No hacía falta que me lo pidieras yo sé lo que tengo que hacer, solo pido un poco de agradecimiento,pero ya veo que a ti todo te da igual...pues si. PUES SI, PUES SI TE CREES QUE TODO GIRA EN TORNO A TI,QUE SOLO TU

TIENES LA RAZON,NO ERES CAPAZ NUNCA DE EQUIVARTE,ERES DON PERFECTO. Perdona pero no, todos nos equivocamos y si no eres capaz de darte cuenta entonces te vas a quedar tu solo y yo no podre hacer nada, alguna vez tendrás que admitir que te equivocas como todos y admitir que tu también tienes la culpa de algo y que no gira todo en torno at ti. Cuando antes lo aprendas mejor para todos. Si me disculpas voy a cena y a acostarme pronto mañana me espera otro duro día de trabajo. John fue a la cocina y ceno con su padre, no dijo nada pero aquél silencio lo dijo todo. Luego le dio las gracias y se despidió de el dándole las buenas noches.l

ACTO 9

JOHN-coge el teléfono y escribe- buenas noches a todos

Cris-John sabe que todos han recibido el mensaje hace ya un rato. ¿Hola tío que tal,te has relajado ya? Por que antes estuviste muy borde tanto con esa chica, como con todos y...

John -interrumpiendo a Cris. Antes de que sigas, quisiera pedir disculpas por mi comportamiento de hace un rato, espero intentar por lo menos que en ningún momento quise comportarme mal con Dora, ni mucho menos con ninguno de vosotros. Y poder dar una oportunidad a Dora para demostraros lo muy arrepentido que estoy con todo este asunto. Bueno por supuesto que vosotros también tenéis que opinar sobre darle la oportunidad de entrar en el grupo tanto musical como de amigos.

Cris -joder tío , este es el colega que yo conozco, y por mi que sepáis que no hay ningún inconveniente

Lourdes-buenas, ya por fin caíste de la burra,lo que te costo tío...,no en serio me alegro de que hayas meditado y pensado mejor...

Amaya. Hola, por nosotras creo hablar en nombre de Lourdes,no hay ningún problema, ahora mañana tendrás que hablar con Dora y decírselo también a ella y a don Pedro también,pedirle disculpas a ellos también...

John-vale,tia vale no me agobies...

Amaya- ahij y recordar,que a mi me debéis también una actuación

Nerea -hola, pero buenej,chicas,no me entero de NAj

Lourdes -no te preocupes ya te mando yo una coversacion en privado y te pongo al dia buenas noches grupo...

Amaya- buenas noches a todos

Cris- hasta mañana

John- nos vemos

Nerea ah; vale, ahora me cuentas, buenas noches a los demás.

Acto 10

A la mañana siguiente llega John, a quedado con Cris en una esquina delante del colegio también llegan Lourdes y Nerea poco tiempo después Amaya, todos se saludan y ven pasar por la otra acera a Dora, John se adelanta al grupo y se pone a hablar con ella, parece ser que no quiere que los demás escuchen mucho lo que tiene que decirle y que por supuesto todos están de acuerdo. Dora como no podía ser de otro modo también se disculpa con el y con todos al final entran todos juntos con ella al colegio. A la salida John les comenta que ya ha hablado con don Pedro también y le ha devuelto la llave del local de ensayo. Nerea ha metido en el grupo a Dora todos muy contentos llegan al local donde le dan una canción a elegir a Dora por supuesto Dora la borda y todos al final de la canción se funden en un emotivo abrazo. Don Pedro que ha llegado a mitad de actuación coge a John por separado y le dice. Te das cuenta como no hay que juzgar a la gente nunca ni por su físico ni por otra cosa todo el mundo puede aportarnos algo bueno, siempre hay que darles una oportunidad. FIN